

DESIGN,
ART AND
TECHNOLOGY

dat journal

v.8 n.3 2023

DESIGN, ARTE E TEC-
NOLOGIA + DOSSIÊ
4 RETIINA E 4 DAT

DESIGN, ART AND
TECHNOLOGY +
4TH RETIINA E 4TH
DATDOSSIER

DISEÑO, ARTE Y
TECNOLOGÍA +
DOSSIER 4° RETIINA
E 4° DAT

v.8 n.3 2023

DESIGN,
ART AND
TECHNOLOGY **dat**
journal

DATJournal é uma publicação do Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade Anhembi Morumbi. As opiniões expressas nos artigos assinados são de inteira responsabilidade de seus autores. Todo o material incluído nesta revista tem a autorização expressa dos autores ou de seus representantes legais.

ISSN: 2526-1789

**Universidade
Anhembi Morumbi**

Eduardo Araujo | Reitor

Programa de Pós-Graduação
em Design

Mirtes Marins de Oliveira | Coordenadora

DATJournal

Editores

Gilberto Prado, Sérgio Nesteriuk

Editores Convidados -
4 RETIINA e 4 DAT

François Soulages, Suzete Venturelli, Mirtes Marins de Oliveira

Conselho Editorial

Ana Mae Barbosa | Universidade Anhembi Morumbi [Brasil]
Andréa Catrópa | Universidade Anhembi Morumbi [Brasil]
Cláudio Lima Ferreira | Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) [Brasil]
Cláudio Magalhães | Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-RJ) [Brasil]
Emilio Martinez | Universitat Politècnica de València [Espanha]
Fabio Gonçalves Teixeira | Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) [Brasil]
Fabrizio Poltronieri | Institute of Creative Technologies | De Montfort University [Inglaterra]
Felipe Campelo Xavier da Costa | Universidade do Vale do Rio Sinos (UNISINOS) [Brasil]
François Soulages | Université Paris 8 [França]
Giselle Díaz Merino | Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) | Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) [Brasil]
Haroldo Gallo | Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) [Brasil]
João Sobral | Universidade da Região de Joinville (UNIVILLE) [Brasil]
Karen O'Rourke | Université Jean Monnet [França]
Luisa Paraguai Donati | Pontifícia Universidade Católica de Campinas (PUC - Campinas) [Brasil]
Maria Ledesma | Universidad de Buenos Aires [Argentina]
Mirtes Marins | Universidade Anhembi Morumbi [Brasil]
Milton Sogabe | Universidade Anhembi Morumbi [Brasil]
Monica Tavares | Universidade de São Paulo (USP) [Brasil]
Paulo Bernardino Bastos | Universidade de Aveiro [Portugal]
Paula Landim | Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP) Campus Bauru [Brasil]
Priscila Arantes | Universidade Anhembi Morumbi [Brasil]
Rachel Zuanon | Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) [Brasil]
Rosangella Leote | Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP) [Brasil]
Sara Diamond | Ontario College of Art & Design (OCAD University) [Canadá]
Suzete Venturelli | Universidade Anhembi Morumbi [Brasil]
Simone Osthoff | Pennsylvania State University [Estados Unidos]
Virginia Tiradentes | Universidade de Brasília (UnB) [Brasil]
Washington Lessa | Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) [Brasil]
Welby Ings | Auckland University of Technology [Nova Zelândia]

Capa

9/4 Fragmentos de Azul
print 1997/2023
GilbertoPrado

Editoria Gráfica

Ana Basaglia
Jack de Castro Holmer
Nelson Caramico

Biblioteca UAM

Denilson A. Ortiz
Patrícia F. Venturini

Secretaria PPG

Antonia Costa

Lepidus Tecnologia
Mariane Petroski

DATJournal v.8 n.3 2023

Sumário

1 Editorial

Gilberto Prado, Sérgio Nesteriuk, François Soulages, Suzete Venturelli e Mirtes Marins de Oliveira

4 RETiINA + 4 Design, Arte e Tecnologia

5 Existência, digital e IA

François Soulages

20 Território e sustentabilidade, Transductor Ecomedia. Poéticas da Imagem

Emilio José Martínez Arroyo

31 A Planta Robótica de Assemblage: Uma Abordagem de Design

Marcelo Bressanin, Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro

46 Monocultura, Monotécnica, Mononatura – conflitos de existências tecnobiodiversas em sistemas hegemônicos

Matheus da Rocha Montanari, Gilberto Prado

66 Humanidade ritual nas interseções da arte e tecnologia: contas do passado e do futuro

Reynaldo Thompson, Tirtha Mukhopadhyay

74 Humano e máquina gerando energia poética

Milton Sogabe, Fernando Fogliano, Renato Hildebrand, Fabio Oliveira Nunes (Fabio Fon), Ive Rubini, Rodrigo Dorta Marques, Cleber Gazana, Soraya Braz, Caio Netto dos Santos, Barbara Jaqueline Soares Milano

85 Conceito de forma e espaço na Arte Computacional

Tania Fraga

96 Manifesto da Natureza

Daniel Jesus de Souza Prazeres, Suzete Venturelli

Sumário

- 108** Arte e Processos Derivantes
Valzeli Sampaio
- 122** Objetos artísticos digitais diante dos processos de mediação e interação
Andréia Machado Oliveira, Hermes Renato Hildebrand
- 132** A imprevisibilidade dos algoritmos no uso cotidiano
Agda Carvalho, Helena Hernández Acuaviva
- 143** Arquivos em performance - 40 anos de Videobrasil
Eduardo Jesus, Alessandra Bergamaschi

Summary

Editorial

Gilberto Prado, Sérgio Nesteriuk, François Soulages, Suzete Venturelli e Mirtes

1 Marins de Oliveira

4 RETiINA + 4 Design, Art and Technology

5 Existence, digital and AI

François Soulages

20 Territory and sustainability, Transductor Ecomedia. Poetics of the Image

Emilio José Martínez Arroyo

31 The Assemblage Robotic Plant: A Design Approach

Marcelo Bressanin, Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro

46 Monoculture, Monotechnic, Mononature – conflicts of technobiodiverse existences in hegemonic systems

Matheus da Rocha Montanari, Gilberto Prado

66 Ritual Humanity at the Intersections of Art and Technology Accounts of the Past and the Future

Reynaldo Thompson, Tirtha Mukhopadhyay

74 Human and machine generating poetic energy

Milton Sogabe, Fernando Fogliano, Renato Hildebrand, Fabio Oliveira Nunes (Fabio Fon), Ive Rubini, Rodrigo Dorta Marques, Cleber Gazana, Soraya Braz, Caio Netto dos Santos, Barbara Jaqueline Soares Milano

85 The Concept of shape and space in Computer Art

Tania Fraga

96 Manifesto of Nature

Daniel Jesus de Souza Prazeres, Suzete Venturelli

108 Art and Derivatives Processes

Valzeli Sampaio

Summary

122 Digital artistic objects in the face of mediation and interaction processes

Andréia Machado Oliveira, Hermes Renato Hildebrand

132 The deviations of algorithms in everyday use

Agda Carvalho, Helena Hernández Acuaviva

143 Videobrasil 40 Years Special. The Archive in Performance

Eduardo Jesus, Alessandra Bergamaschi

Sumario

- 1 Editorial**
Gilberto Prado, Sérgio Nesteriuk, François Soulages, Suzete Venturelli e Mirtes Marins de Oliveira
- 4 RETiINA + 4 Diseño, Arte y Tecnología**
- 5 Existencia, digital y IA**
François Soulages
- 20 Territorio y sostenibilidad, Transductor Ecomedia. Poéticas de la Imágen**
Emilio José Martínez Arroyo
- 31 La Planta Robótica de Ensemblage: Un Enfoque de Diseño**
Marcelo Bressanin, Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro
- 46 Monocultivo, Monotecnología, Mononatura - conflictos de las existencias tecnobiodiversas en los sistemas hegemónicos**
Matheus da Rocha Montanari, Gilberto Prado
- 66 Humanidade ritual nas interseções da arte e tecnologia: contas do passado e do futuro**
Reynaldo Thompson, Tirtha Mukhopadhyay
- 74 Humano y máquina generadora de energía poética**
Milton Sogabe, Fernando Fogliano, Renato Hildebrand, Fabio Oliveira Nunes (Fabio Fon), Ive Rubini, Rodrigo Dorta Marques, Cleber Gazana, Soraya Braz, Caio Netto dos Santos, Barbara Jaqueline Soares Milano
- 85 El concepto de forma y espacio en Computer Art**
Tania Fraga
- 96 Manifiesto de la naturaleza**
Daniel Jesus de Souza Prazeres, Suzete Venturelli
- 108 Art y procesos derivados**
Valzeli Sampaio

Sumario

122 Los objetos artísticos digitales ante los procesos de mediación e interacción

Andréia Machado Oliveira, Hermes Renato Hildebrand

132 Las desviaciones de los algoritmos en el uso cotidiano

Agda Carvalho, Helena Hernández Acuaviva

143

Archivos en performance - 40 años de Videobrasil

Eduardo Jesus, Alessandra Bergamaschi