

Design, Arte e Tecnologia

Neste número do DATJournal, além dos textos selecionados regularmente pelo expediente, trazemos um dossiê com convidados.

O dossiê deste DATJournal tem como editora convidada Engracia da Costa Llaberia que apresenta a pesquisa em design de jóia.

Agradecemos todas as contribuições e desejamos uma boa leitura.

Gilbertto Prado e Sérgio Nesteriuk

Dossiê Design de Joias

A joalheria no Brasil nas últimas décadas, além da joalheria tradicional, manual ou industrial, veio ganhando perfis distintos como a joalheria de arte e a joalheria contemporânea, considerando, também, a joalheria artesanal hoje identificada por muitos como a joalheria autoral, por ter a mão do profissional joalheiro desde a criação até a confecção da peça final.

Mais recentemente a produção industrial veio assumindo uma posição de destaque em função das novas tecnologias, que impactam diretamente na melhoria da qualidade e nos custos finais. Por outro lado, a joalheria artesanal tem muitos profissionais produzindo adornos com propostas distintas, das mais simples comerciais até às mais arrojadas.

Todas essas definições envolvem o entendimento conceitual e prático de diferentes atividades e formas de atuação, bastante distintas na joalheria.

Nesses artigos são apresentadas algumas das questões que estão em torno da joalheria na contemporaneidade, além daquelas objetivamente relacionadas ao design em seu viés de aplicação prática. O design, como atividade de projeto, veio sendo encorajado a ser implementado junto às empresas, de modo a otimizar a relação entre criativos e empresários no lançamento de novos produtos, além da relação com as equipes de produção. O desenho, no processo de projeto de design, como sua ferramenta, é o principal meio de comunicação e, por esse motivo, agora foi objeto de norma técnica.

Esperamos contribuir para o incentivo à criação de referências para futuras pesquisas acadêmicas e ampliar essa área de conhecimento, importante ao se considerar o setor joalheiro como um todo, em todas as suas práticas.

Engracia M.L. da Costa Llaberia