

Editorial

Dossiers: Salud(es) +
PPG DTI UNIFATEA +
Simposio LINK

13

En este número de DATJournal traemos tres dossieres.

En el primero, con la editora invitada Profesora del Programa de Posgrado en Diseño de la UAM, Cristiane Mesquita, com el Dossier Las Salud(es): zigzagues entre Arte, Filosofía y Diseño. Donde se hace la reflexión, en medio de la pandemia de COVID 19, la crisis de valores y la guerra entre modos de existencia, pero también en medio de la creación y el pulso de las más diversas formas de lucha y resistència.

El segundo dossier de este DATJournal cuenta con los editores invitados Henrique Martins Galvão, Wellington de Oliveira y Rosinei Batista Ribeiro y presenta el Programa de Postgrado (Máster Profesional) en Diseño, Tecnología e Innovación (PPG-DTI) en el Centro Universitario Teresa D'Ávila (UNIFATEA) en la ciudad de Lorena, São Paulo. Este dossier continúa la serie especial DATJournal sobre Programas de Posgrado en Diseño en Brasil, a los que se invita a presentar sus trayectorias, características y líneas de fuerza. Con esta iniciativa, pretendemos, más que mapear y celebrar la fuerza y diversidad de estos Programas, estimular el intercambio entre los Programas de Posgrado en Diseño en Brasil.

El tercer dossier, cuyos editores son los profesores Marcos Mortensen Steagall (AUT - Auckland University of Technology) y Sérgio Nesteriuk (PPG Design - UAM) trae algunos textos de la segunda edición del LINK Symposium, un evento que se centra en la investigación realizada por la práctica en el campo de las artes y el diseño. Esta modalidad, popularizada internacionalmente desde la década de 1980 y, todavía relativamente extendida en Brasil, presenta metodologías y formas de construcción de conocimiento que invitan a la reflexión, como se puede ver en los textos aquí presentados.

Agradecemos todas las contribuciones y le deseamos una buena lectura.

Gilberto Prado y Sérgio Nesteriuk

Dossier la(s) Salud(es): zigzagues entre Arte, Filosofía y Diseño

La vida se somete a formas mayoritarias que se acercan a las directrices de diseño. Proyectar las existencias es parte de un diagrama de poder comprometido con estandarizar y oprimir formas de vida desviadas, disidentes o experimentales. En general, lo que aparece como inacabado, frágil, inestable, precario o lento es menospreciado por la racionalidad neoliberal. Vivimos rodeados de lemas como gestión, productividad, proactividad, agilidad, rapidez, visibilidad, eficiencia, creatividad, éxito, mercado.

En diferentes perspectivas, muchos de estos vectores se alían con la plena movilización de macro y micro fascismos en marcha. Estas fuerzas capturan y patologizan grietas y flujos que huyen a la modelización, a menudo después de vampirizar sus poderes. Son tiempos difíciles para respirar, personal y colectivamente, y, además de la crisis climática y de salud, también es necesario reflexionar sobre la sostenibilidad subjetiva, sobre la vida evaluada por parámetros de eficiencia y sobre los modelos de “salud” que nos atraviesan.

Para hablar de escritura y escritores, en diálogo con la “gran salud” - “alerta, alegre, firme, osada” - propuesta por el alemán Friedrich Nietzsche (La Gaya Ciencia), el filósofo francés Gilles Deleuze (Crítica y Clínica) nos invita a pensar en la “gorda salud dominante”, que denuncia como “enfermiza”, por la incapacidad de aceptar lo inevitable, sea de la naturaleza de la carencia o del exceso. La “pequeña salud” implica soportar que la vida no se ajusta a la lógica proyectual, sostener que lo vivo siempre se desborda, que nuestros esquemas portan movimientos múltiples, vibrantes y afirmativos en formas minoritarias, especialmente en este momento de heridas abiertas. Deleuze nos plantea la siguiente pregunta: “¿qué salud bastaría para liberar la vida en todos los lugares donde está aprisionada por el hombre y el hombre por los organismos y los géneros y dentro de ellos?”. Y subraya su propuesta con una cita de D.H. Lawrence: “Todo lo que es vida es vulnerable, sólo el metal es invulnerable” (La serpiente emplumada).

En medio de la pandemia de COVID 19, de la crisis de valores y de la guerra entre modos de existencia - pero también en medio de la creación y pulsación de las más diversas formas de lucha y resistencia, ¿qué preguntas nos hacemos sobre el diseño, en diálogo con la filosofía y el arte? Enumero algunas de ellas, enviadas a investigadores, artistas y diseñadores como convocatoria de este dossier:

- ¿Cómo desvincular las “saludes” del poderoso concepto promovido por los organismos oficiales, la industria farmacéutica, el gobierno de los cuerpos, los artefactos y objetos que nos rodean y responder a lo que configura nuestras “necesidades” o “deseos”?

- ¿Cómo produce el campo del diseño sufrimiento psíquico, así como en el choque entre cuerpos y diseño de moda; o en los imperativos del diseño digital, ¿el diseño de redes y sus implicaciones?

- ¿A través de qué estrategias el diseño escapa a la racionalidad neoliberal - que la consolida y la alimenta - para enfrentar y combatir la modelización en las instancias más diversas y crear o potenciar líneas de resistencia?

Algunas líneas activan el desarrollo de los problemas:

- *Neoliberalismo y control _ racionalidades y tecnologías; vidas proyectadas, vigiladas y encarceladas, dispositivos de opresión y exclusión.*
- *Cuerpos proyectados, cuerpos infectados _ tecnología y enfermedad; asfixias y distopías; respiradores y salvavidas; virulencias, disidencias y insurrecciones.*
- *Modos de (r)existencia _ estética en líneas de fuga; imaginación política; experimentaciones; gambiarras; periferias; decolonialidades.*
- *Micropolíticas del Cuidado y la resistencia _ objetos, artefactos o ropas desobedientes; poderes poéticos y afectos activistas; dispositivos de cuidado; proyectos y objetos en prácticas y acciones sociales.*
- *Encrucijadas y encantamientos _ en los límites del arte; territorios ancestrales; utopías y horizontes (im)posibles; diagnósticos y brújulas, cuidados y curadorías.*

Esta cartografía empezó a nacer en 2018, durante mi pasantía postdoctoral en el Departamento de Artes de la Universidad Goldsmiths de Londres - buen encuentro con el Grupo de Investigación en Micropolítica - liderado por la artista e investigadora Susan Kelly (a quien dedico este dossier).

Las líneas temáticas siguieron resonando en el año 2019, un sobresalto tras otro, en el Brasil recién asumido por un gobierno populista ultra neoliberal de extrema derecha, con prácticas explícitamente necropolíticas.

El llamado a los autores se produjo a finales del año 2020, en tiempos de pandemia, de radical inestabilidad socioeconómica, de abrumadora digitalización de la vida, de limitación del contacto físico, de extrema fragilidad de la salud y de notables avances en la producción de sufrimiento psicológico. Entre las más diversas formas de presentar la muerte y las políticas de defunción, la expresión "cuídate" se ha convertido en una afirmación cotidiana (no exento de contradicciones) y se han ampliado las preguntas en torno a las estrategias de cuidado colectivo. Estamos en 2021. El concepto de salud y la convocatoria a sus plurales sigue siendo urgente.

Agradezco a los autores que se sintieron activados por el llamado y que contribuyen a multiplicar nuestras líneas. Adriana F. Martínez, Veridiana Zurita y Larissa Almada disparan nuestras reflexiones, perfilando aspectos del neoliberalismo, el capitalismo de vigilancia y el humanitarismo, terrenos áridos de captura, no exentos de brechas. Valeria Graziano y Maddalena Fragnito defienden la dimensión pública de la salud, discutiendo el diseño de políticas de la medicina y la medicalización de la política. Tarcísio Almeida nos instiga con una micropolítica del tacto y afectos ingobernables, que avanza nuestra mirada a los textos de Talita Tibola, Rosane Preciosa y Paolo Plotegher, todos en nombre de alteridades, estrategias no totalizadoras y no binarias que aventuran la co-creación, la producción de espacios y dispositivos en el ámbito de la conversación, la convivencia, la escritura y el arte. Marina Pimentel, Geraldo Lima y Susanne Pinheiro Dias siguen con reflexiones sobre

Editorial

Dossiers: Salud(es) +
PPG DTI UNIFATEA +
Simposio LINK

16

los atributos de la ropa, entre la alegría y la desobediencia, que desafían los parámetros que da el diseño en sus categorizaciones. Al final, Laura Novik y Eduardo Motta vislumbran futuros, distópicos y utópicos, terrestres y extraterrestres, conduciendo nuestros zigzags a un sinfín de conexiones: las que, con suerte, ustedes lectores harán.

Entre los textos, la mirada gambiológica de Fred Paulino, las reexistencias vestidas por Ronaldo Fraga, ¡la poética pública del Bijari y los espacios-objetos-sensacionales-afectivos del Opavivará! cosen la escritura con alientos, alientos, alientos. ¡Se necesita! Agradezco por la amabilidad de estos creadores, al trazar líneas de escape con nosotros.

Crisis, crítica, creación: esta es nuestra encrucijada. Nuestros zigzags actualizan las palabras de Gilles Deleuze sobre la letra z en Abecedario, cuando evoca el rayo, el que ilumina “precursores oscuros”, conectando disparidades para la creación de poderes singulares. Dejemos que nuestras transversales reverberen, activen fuerzas, movimientos y grietas en estos tiempos difíciles.

Agradezco inmensamente a Marina Pimentel y Marcus Vinicius Pereira, alumna y alumno queridos, que trabajaron conmigo en la organización de los textos, con una generosa y atenta dedicación, ampliando nuestros vínculos.

Además de Susan Kelly, este trabajo también está dedicado a Livia Bambozzi, que me sorprende con su atención y perspicacia en las paradojas entre patologización y salud. Y a los grupos de pacientes atendidos por el proyecto Cuide-se, desde 2014, en el Instituto Sedes Sapientiae, que, conmigo y con la psicoanalista Deborah de Paula Souza, han trazado una crítica, una clínica y una ética del cuidado del yo no capturado.

Cristiane Mesquita

Dossier PPG–DTI UNIFATEA

Informes de Diseño, Reflexiones y Experiencias: Representaciones y Aportes Sociales de una Maestría Profesional para el avance del conocimiento en Diseño

El Programa de Postgrado (Máster Profesional) en Diseño, Tecnología e Innovación (PPG-DTI) en el Centro Universitario Teresa D'Ávila (UNIFATEA) fue creado en mayo de 2015 e inició sus actividades en el segundo semestre del mismo año. El PPG-DTI de UNIFATEA está vinculado al Decano de Investigación, Postgrados y Extensión (PRPPG) junto con las siguientes coordinaciones: Comité de Ética en Investigación (CEP), Relaciones Institucionales (IR), Centro de Innovación Tecnológica (NIT)), Coordinación Institucional del Programas de Becas (CNPq - PIBIC, PIBITI y PIBIC-EM) y Sistema de Publicación de Revistas Electrónicas (SEER).

La construcción de nuestro programa partió de la correlación entre la demanda y la competencia de los profesores, colaboradores y quienes laboran en tres líneas de investigación: a) Gestión y proyectos; b) Tecnología y educación y; c) Salud e innovación.

El PPG - DTI de UNIFATEA se destaca como el único Programa de Posgrado en Diseño en la modalidad “Profesional” en la región Sudeste de Brasil. Por lo tanto, realiza actividades interdisciplinarias y estratégicas en la formación de recursos humanos altamente calificados con una contribución significativa a la desarrollo científico de productos de investigación y tecnológicos relacionados con el campo del Diseño y áreas afines.

El Programa ha incidido en múltiples dimensiones relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje; impacto en el desarrollo de artefactos, servicios y técnicas para la sociedad; innovación y transferencia de tecnología; producción de conocimiento e internacionalización de investigaciones realizadas en el estado de São Paulo, estados limítrofes y en el exterior. Estas acciones integradas contribuyen de manera multiescala con las comunidades locales, nacionales e internacionales en la dimensión social y económica, reflejándose en la mejora de la calidad de vida. De esta manera, el programa potencia los estudios de los estudiantes en el campo de la innovación y el emprendimiento.

En el transcurso de estos cinco años de PPG-DTI, los profesores y los egresados han construido nuevas perspectivas sobre el diseño y sus interfaces (interdisciplinarias) en varias dimensiones interinstitucionales, tales como: empresas, sector público (departamentos de salud y desarrollo, emprendimiento, ciencia, tecnología e innovación, ayuntamientos y ayuntamientos), autoridades estatales y universidades asociadas. La multiplicidad de las dimensiones antes mencionadas demuestra la demanda por la construcción de conocimiento en el campo del Diseño, particularmente en lo que respecta a la investigación en Gestión y Proyectos, Tecnología y Educación y Salud e Innovación.

A lo largo de su existência, el PPG-DTI, se verifica el potencial de las interlocuciones en las investigaciones de manera interdisciplinaria, interinstitucional e internacional. También cabe destacar la actuación de los grupos de investigación vinculados a UNIFATEA en las líneas de investigación y sus repercusiones que se relacionan con la innovación de productos y servicios, nuevos materiales, procesos productivos, diseño de joyas, tratamiento de superficies, ergonomía, ecodiseño, fabricación aditiva, gestión de innovación tecnológica, educación, tecnología asistencial, tecnologías sociales, estudios contemporáneos y culturales.

Henrique Martins Galvão, Wellington de Oliveira e Rosinei Batista Ribeiro

Dossier LINK Symposium

El LINK Symposium es un evento que aborda la investigación realizada por la práctica, modalidad popularizada desde la década de 1980 y que permite el desarrollo de enfoques metodológicos diversos y sugerentes frente al “conocimiento en acción”. Es decir, cómo la reflexión sobre la naturaleza de la práctica no solo puede replantear el hacer, sino conducir a otras formas de construcción del conocimiento – incluidas epistemologías que se descuidan en el ámbito académico.

En su segunda edición, el LINK Symposium reunió a investigadores, educadores y profesionales del campo de las artes y el diseño, con el objetivo de compartir experiencias, debatir sobre el estado del arte y el potencial de la investigación realizada por la práctica. Inicialmente planeado para llevarse a cabo en São Paulo, Brasil, el evento se ocurrió de manera híbrida: en línea a través de Internet y en persona en la Universidad Tecnológica de Auckland, en Nueva Zelanda.

En este dossier traemos una muestra que bien representa la riqueza y diversidad de la investigación realizada por la práctica. Esperamos que disfrute de la lectura e invitamos a todos los interesados a participar en la próxima edición del LINK Symposium.

Marcos Mortensen Steagall, Sérgio Nesteriuk