

*En este número de DATJournal, además de los textos seleccionados regularmente, traemos dos dossieres.*

*En el primero, con los editores Gilberto Prado, Sérgio Nesteriuk y Suzete Venturelli, les traemos algunos textos seleccionados del II Encuentro DAT - Diseño, Arte y Tecnología 2020. La edición de este Encuentro DAT se realizó en el marco de los eventos HUB 2020, junto a un consorcio formado con otros tres eventos: VII SIIMI - Simposio Internacional de Innovación en Medios Interactivos, # 19.ART - Encuentro Internacional de Arte y Tecnología, II Coloquio Internacional de Retina.*

*El segundo dossier de este DATJournal cuenta con los editores invitados Itamar Ferreira da Silva y Wellington Gomes de Medeiros y presenta investigaciones de diseño en el noreste de Brasil, con foco en el Programa de Posgrado en Diseño de la Universidad de Campina Grande. Este dossier continúa la serie especial DATJournal sobre Programas de Posgrado en Diseño en Brasil, a los que se invita a presentar sus trayectorias, características y líneas de fuerza. Con esta iniciativa, pretendemos, más que mapear y celebrar la fuerza y diversidad de estos Programas, estimular el intercambio entre los Programas de Posgrado en Diseño en Brasil.*

*Agradecemos todas las contribuciones y le deseamos una buena lectura.*

*Gilberto Prado y Sérgio Nesteriuk*

## Dosier PPGDesign/UFCG

El programa de posgrado en Diseño de la Universidad Federal de Campina Grande (PPGDesign/UFCG) está ubicado en el estado de Paraíba y, actualmente, comprende la única maestría en diseño del interior de las regiones Norte y Nordeste de Brasil. Inició sus actividades en junio de 2014, haciendo parte del Centro de Ciencias y Tecnología, una característica peculiar considerándose la mayoría de los demás programas de Brasil. Actualmente, el PPGDesign/UFCG tiene como área de concentración el Diseño de Productos, bajo la perspectiva contemporánea del Diseño en cuanto campo amplio y complejo, tanto para la práctica como para la investigación científica, a partir de puntos de vista acerca de la producción material, inmaterial, física o virtual.

El programa se constituye de dos líneas de investigación: Línea 1: Información, Comunicación y Cultura, que engloba estudios de cuestiones relacionadas a teoría, crítica, historia y desarrollo de productos y artefactos con énfasis en sistemas de información y de comunicación, considerando aspectos semánticos, semióticos, estéticos, cromáticos, gráficos, metodológicos y estudios de la cultura visual y material; y Línea 2: Ergonomía, Ambiente y Procesos, que investiga cuestiones relativas a teoría, crítica y desarrollo de productos y artefactos con enfoque en aspectos tecnológicos, productivos, metodológicos, biomiméticos, ambientales, sociales y éticos, incluyendo: el Diseño enfocado en el campo y en el semiárido, Diseño sostenible, gestión de proyectos, interfaz con arquitectura y urbanismo, relación producto-usuario-entorno, mobiliario urbano y de interiores, y el Diseño basado en la relación entre creación, producción y consumo de productos y artefactos.

El equipo docente está compuesto, en su mayoría, por diseñadores y cuenta con la participación de docentes investigadores de las carreras de Ingeniería Mecánica y Sistemas y Computación. Ubicado en el interior de la Región Nordeste de Brasil, el PPG/Design ha atraído a estudiantes tanto de los estados vecinos como de la región Norte del país, mostrando su posición estratégica en la generación y difusión del conocimiento científico. En consonancia con el objetivo del programa, las tesis producidas han discutido temas de alcance tanto regional como nacional, priorizando investigaciones que involucren, principalmente, la realidad social, económica y cultural del país.

En el ámbito de las alianzas internacionales, el programa se ha esforzado para planificar y ejecutar cooperaciones con instituciones extranjeras. Entre las instituciones contactadas está la Universidad de Minho, de Portugal, que ya desarrolla actividades y articula colaboraciones con la UFCG.

Acerca de la estructura física disponible para el funcionamiento del programa, aunque no se han producido cambios significativos desde el inicio de la Maestría en Diseño, la coordinación se ha esforzado para planificar y ejecutar proyectos físicos y laboratoriales tanto dentro de la UFCG como en otras instituciones. Con la consolidación del programa a lo largo de estos seis años – verificada tras el éxito de las defensas de tesis y la inserción de los egresados en el mercado académico – se trazan nuevas posibilidades para el futuro del PPGDesign/UFCG, entre ellas la ampliación de la oferta de cursos y la mejora de la infraestructura actual.

*Itamar Ferreira da Silva y Wellington Gomes de Medeiros*