

*En este 2020, celebramos los 30 años de la formalización del campo del Diseño en la Universidad Anhembi Morumbi (UAM). Creado en 1990, el Curso de Moda fue el segundo del área en el país y cuenta, desde entonces, una exitosa trayectoria. En esa misma década, surge el Curso de Diseño Digital (anteriormente denominado Educación Artística con énfasis en Multimedia) y, poco después, el curso de Diseño Gráfico. En 2003, se lanza el Curso de Diseño de Videojuegos que, al igual que Diseño Digital, fue pionero en el país y uno de los primeros en todo el mundo. En 2006, se crea el Curso Superior de Tecnología en Animación (actualmente licenciatura en Diseño de Animación), segundo del área en Brasil. Ese mismo año, también surge el curso de Diseño de Interiores. Además, la UAM también ofreció los cursos de Fotografía, Diseño de Envases y Diseño de Joyas. Esta trayectoria hizo que la UAM sea reconocida como una Institución innovadora y referencia en la enseñanza del Diseño, según lo certifican los indicadores y evaluaciones del MEC y de otros órganos.*

*Esta trayectoria también favoreció la creación del Programa de Posgrado en Diseño (PPG Diseño), cuyo primer grupo de Maestría tuvo comienzo en 2006. Fue creándose, desde ese momento, una fuerte sinergia con la graduación, por medio de las orientaciones de Iniciación Científica, de Trabajos de Conclusión de Curso y Clases dictadas por docentes del PPG Diseño en la graduación, así como también la calificación de los docentes de la graduación y de alumnos graduados que cursaron nuestra maestría y nuestro doctorado, además de una serie de eventos y actividades compartidas.*

*A lo largo de 15 años, observamos el desarrollo, cuantitativo y cualitativo, del PPG Diseño por medio de las disertaciones, tesis, producciones técnicas, bibliográficas, artísticas, culturales y demás actividades desarrolladas por sus docentes, estudiantes (37 en nivel de maestría y 33 en doctorado, actualmente) y algo más de 200 egresados. Las evaluaciones de la CAPES ponen en evidencia ese desarrollo, con la obtención del concepto 5 en el último ciclo evaluativo – alcanzando una nota máxima en todas las cinco dimensiones evaluadas, siendo 17 de los 19 ítems constituyentes de estas dimensiones en la ficha de evaluación. Otros números también pueden colaborar en este pequeño mosaico que intentamos elaborar aquí de manera breve. El perfil de los estudiantes y los egresos indica que, en la maestría, 60 % son mujeres con edad promedio, en el momento del ingreso en el Programa, de 36 años; en el doctorado, 58 % son mujeres, con esta edad promedio que sube a los 42 años. El cuerpo docente está compuesto por 70 % de mujeres, con edad promedio de 59 años y tiempo de titulación del doctorado de 19 años. Todos los docentes del PPG Diseño realizaron el posdoctorado y el 50 % son becarios productividad (PQ) del CNPq.*

*Con esta edición especial del DAT Journal, celebramos esta historia y todas las personas que ayudaron y que continúan ayudando a escribirla. Agradecemos especialmente a Antonia Costa, secretaria del PPG Diseño, que a lo largo de estos años han dedicado tanta atención al Programa y a todas las personas con quienes nos relacionamos. Agradecemos a los autores, estudiantes y docentes, que, incluso en este momento de grandes desafíos derivados de la pandemia del COVID-19, han trabajado con gran esfuerzo y entusiasmo en todas sus actividades.*

*Celebramos aquí, también, el propio DAT Journal – que cumple 5 años en su formato actual, indexado en 10 bases. Hasta esta edición, fueron publicados 171 artículos, de los cuales 38 (22 %) escritos por autores de 12 países, además de Brasil: Argentina, Canadá, Colombia, España, Estados Unidos, Estonia, Francia, Inglaterra, México, Portugal, Nueva Zelanda y Perú. Contamos, en esta edición especial, con textos de 15 personas, entre egresados de la maestría, del doctorado y exdocentes. Aunque este número represente apenas una pequeña parte de las personas que tuvieron participación y, en diferentes momentos, ayudaron a construir la historia del Programa, los textos abarcan un alcance amplio, diversificado y, al mismo tiempo, muy representativo del perfil del Programa, de su Área de Concentración y de sus Líneas de Investigación.*

*¡Buena lectura!*

*Sérgio Nesteriuk, Gilberto Prado*