

José-Carlos Mariátegui, Enrique Mayorga, Jorge Villacorta *

Escuelab.org



José-Carlos Mariátegui é escritor, curador e estudioso independente sobre cultura, novas mídias e tecnologia. Estudou Biología e bacharelado em Matemática Aplicada. Possui mestrado e doutorado em Sistemas de Informação e Inovação pela London School of Economics and Political Science - LSE (Londres). Dr. Mariátegui é o fundador da Alta Tecnologia Andina - ATA e co-fundador da Escuela.org, espaços dedicados à criatividade, tecnologia e inovação na América Latina. Membro do Conselho Consultivo do Cinquentenário da Independência do Peru (2021). Membro do Conselho de Redação do Leonardo Books na MIT Press e membro do Conselho Consultivo da AI & Society. Co-editor com M. Hernández e J. Villacorta de O futuro foi agora: 21 anos de vídeo e arte eletrônica no Peru (2018). Sua mais recente exposição Broken Symmetries / Wuantica (co-curadoria com M. Bello), explora as residências artísticas no CERN (turnê internacional, 2018-2020).

<jcm@ata.org.pe>

ORCID: 0000-0003-4538-2551

Resumen Este artículo se centra en el proyecto Escuelab, un programa avanzado de residencias e iniciativas en torno a proyectos que giraban en torno a las relaciones entre el arte, la tecnología y la sociedad que se llevó a cabo en Lima entre 2009 y 2013 y que fue pionero en la región, con especial énfasis en las zonas andinas y centroamericanas de América Latina. El modelo de Escuelab buscaba establecer prácticas transdisciplinarias en el uso de nuevas tecnologías que permitan generar sinergías en áreas que por lo general suelen desarrollarse aisladamente, vinculando los campos como el arte, la cultura, la educación y la ciudadanía. Aportaremos algunas reflexiones sobre las posibles formas de generar un modelos transdisciplinarios regionales y los aprendizajes generados en Escuelab considerando que la proliferación de tecnologías por sí sola no es suficiente para dar cuenta de un fenómeno que tiene implicaciones sociales profundas. Finalmente reflexionaremos de cara a proyectos y laboratorios transdisciplinarios que se vienen desarrollando hoy mediante la participación activa y local fomentando una postura socio-cultural que refuerce el desarrollo y la práctica ciudadana y comunitaria.

Palabras clave Activismo, América Latina, Nuevos medios, Residencia, Incubación-Ciencia Abierta, Cultural Abierta, Hackaton.

Enrique Mayorga é bacharel em Engenharia Eletrônica pela Pontifícia Universidade Católica do Peru. Realiza pesquisas e promove a adaptação local de novas tecnologias. Trabalhou em projetos curatoriais experimentais para novas mídias em Lima e participa de comunidades de voluntários em torno de tecnologias educacionais, promovendo e organizando oficinas de palestras, experimentos e atividades de campo. Desde 2009, ele codireciona o projeto escuelab.org. Co-organizou competições tecnológicas de co-criação, como *Desarrollando América Latina* (sede do Peru) em 2011, 2012 e 2013 e o Lima Hackathon em suas quatro primeiras edições. Ele colaborou com artistas no desenvolvimento e exibição de projetos de arte contemporânea / tecnológica em nível internacional. Mora e trabalha em Lima, Peru. É coordenador da UTEC GARAGE desde 2016.

<kikomayorga@gmail.com>

Escuelab.org

Resumo Este artigo enfoca o projeto Escuelab, um avançado programa de residências e iniciativas em torno de projetos que giram em torno da relação entre arte, tecnologia e sociedade realizado em Lima entre 2009 e 2013 e que foi pioneiro na região, com ênfase especial nas zonas andinas e centro-americanas da América Latina. O modelo Escuelab buscou estabelecer práticas transdisciplinares no uso de novas tecnologias que permitam gerar sinergias em áreas que normalmente tendem a se desenvolver isoladamente, articulando campos como arte, cultura, educação e cidadania. Apresentaremos algumas reflexões sobre as possíveis formas de gerar modelos transdisciplinares regionais e a aprendizagem gerada no Escuelab, considerando que a proliferação de tecnologias por si só não é suficiente para explicar um fenômeno que tem profundas implicações sociais. Por fim, refletiremos sobre projetos e laboratórios transdisciplinares que estão sendo desenvolvidos hoje por meio da participação ativa e local, fomentando uma postura sociocultural que reforce o desenvolvimento e a prática da cidadania e da comunidade.

Palavras chave Escuelab, Residências, Práticas Transdisciplinares, Práticas de Cidadania e Comunidade.

"No hay cultura sin cambio y no hay cambio sin experimento e innovación."

"El impacto de lo nuevo en la sociedad no se mide en el mercado, se mide en la mente de las personas"

Jorge Villacorta, enero 2009.

Jorge Villacorta é crítico de arte e curador independente, é formado em Genética pela Universidade de York, no Reino Unido. Desenvolveu atividade científica junto com investigação em artes visuais contemporâneas. Foi professor de História da Fotografia no Instituto Gaudi e no Centro de la Imagen. Por mais de dez anos, ensinou Arte e Comunicação no Programa de Pós-Graduação da Pontifícia Universidade Católica do Peru. Villacorta foi curador de várias exposições e bienais em Lima e no exterior, incluindo a II Bienal de Fotografia em Lima, Documentos: Três Décadas de Fotografia Peruana 1960-1990 co-curadoria com Natalia Majluf no Museu de Arte de Lima; Herbert Rodríguez: Retrospectiva de Arte Alternativa em Lima, 1979-1997, no Centro Cultural da PUCP, e O Labirinto de Choledad, no Centro Cultural Espanhol de Lima. Trabalhou como consultor de galeria de arte, diretor de associações e espaços culturais, como a Associação de Ação Cultural Quidam e o Espaço Cultural Luis Miró, em Lima. Ele é o co-fundador e diretor acadêmico da organização cultural Alta Tecnología Andina (ATA). Atualmente vive e trabalha em Lima.

Desde su fundación, Alta Tecnología Andina (ATA) ha tenido como uno de sus principales focos la creación y promoción de los nuevos medios en América Latina, poniendo especial y constante énfasis en regiones andinas y de Centro América, las cuales se constituían y se constituyen aún como zonas de silencio, en las que se da muy poca visibilidad nacional, regional e internacional a los proyectos artísticos y culturales que se vienen desarrollando. A lo largo de 20 años ATA ha buscado visibilizar el trabajo de muchos artistas pertenecientes a estas áreas por lo general no incluidas en circuitos internacionales y regionales. Ello se vio reflejado en proyectos como "Videografías in(visibles)", que presentó una selección de videoarte latinoamericano de los años 2000-2005 (Mariátegui y Villacorta 2005).

En estas zonas hay una incidencia importante en el uso de los nuevos medios, que se emplean de formas particulares, tomando en cuenta el contexto y las necesidades. La oportunidad más interesante en estos países trasciende el impacto cultural como se tiene habitualmente definido y se acerca más a lo que podríamos llamar un impacto social, es decir, cómo se utilizan el arte, la cultura y los nuevos medios para resolver problemáticas sociales actuales desde una perspectiva diferente. Las investigaciones de ATA¹ sustentaron la necesidad de la creación de un espacio en donde se pudieran concebir proyectos artísticos y culturales utilizando nuevas tecnologías, con el fin de establecer modelos transdisciplinarios de innovación cultural o social a decir de varios autores (Mitchell et al. 2003, Mariátegui, Cubitt, and Nadarajan 2009, Barry and Born 2013). En este contexto, ATA entendió que la única forma de practicar consistentemente en nuevos medios y vincularlos con el impacto social era mediante un laboratorio de experiencias centrado en la investigación y la producción misma, uniendo educación con experimentación e interconectando dichos aspectos.

Es así como nace el proyecto Escuelab Lima Centro². El principal objetivo de Escuelab fue desarrollar un programa avanzado de residencias para proyectos centrados en las relaciones entre el arte, la tecnología y la sociedad, que se extendía en períodos de once meses. Se escogían mediante convocatoria abierta y un cuidadoso proceso de selección, entre ocho a diez creadores, activistas o artistas de las zonas andinas y centroamericanas invitándolos a vivir, trabajar e investigar en el centro histórico de Lima. El programa de residencia tuvo un fuerte énfasis en el aprendizaje mediante la práctica. Antes que la acreditación académica, se priorizaba la experiencia profesional de los postulantes y/o una inserción dentro de la esfera cultural productiva de su país de origen, que vinculase la tecnología con diferentes aspectos de la sociedad. Escuelab fue un proyecto fi-

nanciado como parte del convenio “Network Partnership” entre el Prince Claus Fund (Holanda) y ATA, con apoyo adicional de otras organizaciones, principalmente la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

El objetivo de Escuelab fue explorar y descubrir nuevos talentos y generar una dinámica en donde los creadores pudiesen tener una plataforma local e internacional para sus proyectos, aprovechando una red de colaboradores a nivel global.

Se buscó entonces cultivar una reflexión sobre el uso de los nuevos medios en proyectos artísticos y culturales con impacto social sobre un grupo o comunidad. Escuelab perseguía generar una simbiosis en la medida en que los residentes brindasen nuevas interpretaciones acerca de su contexto, mediante la interacción y colaboración con otras personas. La residencia en Escuelab nació de esta necesidad y comprendió por ello un constante soporte en la investigación en lo que pareció ser un cierto tipo de clínica de arte pero con un énfasis en cómo los proyectos podían impactar a la comunidad.

Escuelab estaba ubicado en el Centro de Lima, en la Calle Belén 1042, a media cuadra de la Plaza San Martín, en el centro histórico de la ciudad. El Centro de Lima era de particular interés porque es el corazón de la ciudad y es el espacio del gran experimento antropológico-sociológico-cultural que caracteriza a la Lima del siglo XXI. Es un espacio que aparentemente no pertenece a nadie, pues se ha vaciado de residentes y se ha convertido en un gran territorio de recorridos de personas. Escuelab se estableció en el Centro de Lima porque es simbólicamente un terreno que había que reclamar en la ciudad. Así mismo, esta ubicación era estratégica pues se constituían ahí una serie de clústeres productivos: el clúster ferretero en “Las Malvinas”, el clúster de imprentas en las calles Rufino Torrico y Callao, los clústeres comerciales de Mesa Redonda y Polvos Azules, el clúster textil-industrial de Gamarra, el clúster informático de la Av. Wilson (Garcilaso de la Vega), el clúster eléctrico de Paruro y el centro de acopio, comercialización de artefactos y materiales usados, conocido como “La Cachina”.

Mapa de clusters



De esta forma se buscó incentivar a creadores, teóricos y jóvenes activistas a proyectar sus ideas nacidas del presente, para diseñar y construir futuros posibles en los que con imaginación se aborde la brecha entre tecnología y sociedad. Se incentivó a proyectar ideas transdisciplinarias en áreas que por lo general suelen desarrollarse aisladamente, utilizando nuevas tecnologías en campos como el arte, la cultura, la educación y la ciudadanía. Así, después de un año de participación, los artistas residentes desarrollaban un proyecto, reflejado en la investigación producto de los diversos talleres y seminarios en los cuales habían tomado parte; posteriormente estos proyectos eran presentados públicamente en Escuelab. Los proyectos también tenían la finalidad de ser expandibles y aplicarse en los países de Latinoamérica de donde provenían los residentes. Algunos proyectos incluso tenían la posibilidad de ser desarrollados de manera más extensa durante seis meses adicionales bajo la modalidad de un proyecto de incubación.

Residencias

Se desarrolló una residencia al año, comprendida en los dos que duró el programa (que se inició a mediados de 2009 y duró hasta fines de 2011). Es importante también mencionar los seminarios que acompañaron las residencias. Escuelab organizó un intenso y activo programa de seminarios con temas relacionados a la tecnología desde la interactividad, la data, las redes sociales o los nuevos medios, pero que también discurrían en cómo la tecnología se intersecta con otras formas de conocimiento y tiene el potencial de cambiar las políticas públicas en temas como el medio ambiente, la educación y la cultura. Este programa de seminarios era abierto

a voces locales e internacionales y no perseguía necesariamente una convocatoria masiva, lo que permitió que muchas pequeñas comunidades hicieran suyo el espacio de Escuelab para generar discusiones y vincularse con personas interesadas en campos afines. Así se desarrollaron comunidades de investigación como los “Sábados de Interaprendizaje Tecnológico Giat XO”, “Somosazúcar”, “Fisol”, “Apesol”, “Literary Network”, “Opendata Meetup Lima”, entre otras.

Así, el programa de residencia se enriquecía mediante experiencias prácticas a raíz de una estructura de contenidos adaptable y modular, que promovía el desarrollo de colaboraciones entre los artistas en residencia y una gama más amplia de creadores e investigadores locales, fomentando la aparición de nuevas metodologías prácticas para su posterior reutilización.

PROYECTOS DE RESIDENTES 2009-2010

- Iván Terceros (La Paz, Bolivia): Plataforma de generación de contenidos: Mediacenter - Escuelab
- Patricio Dalgo (Quito, Ecuador): Proyecto Plazas Verdes: Proceso colaborativo e intervención urbana.
- Luis Cermeño (Bogotá, Colombia): Proyecto Narrativas del Futuro. Proceso de investigación pedagógica, dialógica y mediática acerca de la construcción de narrativas de futuro en las periferias latinoamericanas.
- Juan Carlos León (Guayaquil, Ecuador): Latinoamérica “Game Art” que expresa el conflicto acerca de la identidad latinoamericana en un ser bicéfalo que se golpea a sí mismo.
- Leonardo González (Tegucigalpa, Honduras): Proyecto Mapas Mentales. Aproximación a los sistemas culturales marginales en América Latina.
- Karen Bernedo (Lima, Perú): Proyecto arteymemorias.pe Plataforma virtual para el Archivo de Arte por la Memoria.
- Lino Von Saenger (Ciudad de Panamá, Panamá): Concepto de un documental sobre niñas latinoamericanas en Palestina.
- Gabriela Flores (Lima, Perú): Proyecto identificate.pe - Aplicación de Facebook, basada en rasgos físicos y procesos de identidad local-regional.

PROYECTOS DE RESIDENTES 2010-2011

- Vanessa Bósquez (Quito, Ecuador): Radio Comunitaria Project / Jóvenes Storytellers de Pachacútec.
- Paula Bustos (Santiago de Chile): Segundo encuentro de estrategias visuales: Como los artistas en Latinoamérica pueden manejar sus proyectos.
- Vladimir Castro (Cochabamba, Bolivia): Espacios Digitales para el fortalecimiento de las identidades culturales.
- Aymar Ccopacatty (Puno, Perú): Training audiovisual por medio de nuevas tecnologías para la comunidad Aymara.
- María Gracia Pineda (Lima, Perú): Cosmolápidas: Testamentos desde el Ukupacha.
- Ana Rosa Valdez (Guayaquil, Ecuador): ITAE-proyecto pedagógico y arte contemporáneo.
- Mónica Vallejo (Medellín, Colombia): emprendete.pe

Incubación de proyectos

Como se mencionó, después del primer periodo de residencia los participantes podían postular por seis meses adicionales de estipendio para desarrollar los siguientes pasos de su proyecto para ser financiados parcialmente. A través de experiencias previas, se identificaron las dos principales razones por las que los proyectos no se llegaban a realizar correctamente: primero, la falta de análisis conceptual y crítico con sólido sustento; segundo, la falta de capacidades técnicas y de implementación que permitiese lograr pasar de los prototipos elementales a modelos más elaborados. Es por ello que durante la etapa de incubación y dependiendo del tipo de proyecto se ponía énfasis en resolver estos dos problemas y así proporcionar tanto una comprensión crítica como capacidades técnicas que permitan que viabilizaran el proyecto.

INCUBACIONES

- **Shinanti Digital – Cantagallo:** Daniel Miracle (España) y Pía Capisano (Argentina) de Neokinok.tv collective, Vanessa Bosquez (Ecuador), Vladimir Castro (Bolivia) y voluntarios locales.
- **2da Conferencia Internacional “Sugar Camp Puno 2011 – Digital Amtawi”:** Aymar Ccopacaty (Perú), Vanessa Bósquez (Ecuador), Daniel Miracle (España) y Pía Capisano (Argentina)

- **Proyecto Audiovisual Qamasa Aymara:** Aymar Ccopacctty (Perú)
- **Museo Virtual de arte y memoria:** Karen Bernedo (Perú)
- **Mediacentre:** Iván Terceros (Bolivia)

Spin-offs y soporte a iniciativas

Escuelab también apoyó otros proyectos e iniciativas relevantes para la ciudad. Es así que durante las experiencias obtenidas en reuniones cívicas como las *hackerdom*, y el Open data MeetUp Lima, se decantaron intereses comunes entre los participantes para gestar los “Civic Camps”, que consistían en actividades de la comunidad local que contribuían a la acción cívica mediante el uso de tecnología. Bajo esta iniciativa se desarrollaron las primeras maratones de desarrollo o “hackatones” en el Perú, que permitieron un intercambio de ideas en el que profesionales, tanto de *software* como *hardware*, trabajaban de la mano con ciudadanos para generar nuevas herramientas con fin de resolver problemas sociales. El equipo de trabajo de “Civic Camps” estuvo compuesto por miembros de Escuelab y un pequeño número de individuos especializados en diferentes ramas de tecnología, además de público participante, así como organizaciones, empresas e instituciones.

Se impulsó un importante número de proyectos con potencial de *spin-off* a través de dos elementos clave. El primero, la interacción de personas de varias disciplinas interesadas en los nuevos medios de proyección social, además de reuniones y discusiones en sus diferentes enfoques, principalmente llevadas a cabo de manera colectiva. Segundo, mediante la asistencia técnica de parte de Escuelab para apoyar el arranque inicial de muchos proyectos, convirtiendo el proceso en una experiencia interactiva, vale decir, “aprender haciendo”. Esto se mantuvo gracias a que el proyecto era planeado desde un sitio web alojado en Escuelab y era desplegado para la discusión, mediante el uso de algunas herramientas participativas y asistencia técnica profesional; de esta manera se podía proponer un proyecto para ser evaluado desde su viabilidad en un inicio. Dos *spin-offs* que nacieron en Escuelab y que hoy mantienen vida propia son el Fab Lab-Lima y el Diferencial Hub Medial (Guayaquil, Ecuador).

Campamentos Cívicos

Los campamentos cívicos fueron una serie de actividades de contribución ciudadana a través de la tecnología. Fueron maratones de desarrollo tecnológico y lluvia de ideas, donde profesionales de software y hardware, expertos y ciudadanos, colaboraban para crear nuevas herramientas que solucionen un conjunto de problemas.

WaterHackathon

22 y 23 de octubre, 2011

El WaterHackathon es una maratón de dos días, con múltiples ubicaciones en todo el mundo, que reúne a los desarrolladores de tecnología para resolver o al menos disminuir los efectos de los problemas reales en torno al agua. El proyecto fue apoyado por el Banco Mundial y la Municipalidad Metropolitana de Lima.

Sugarcamp

18 y 19 de noviembre, 2011

Se trabajó para desarrollar versiones alternativas de “Sugar”, el sistema operativo instalado en las XO (OLPC) que incluyera traducciones al quechua y aimara, además de actividades con la “ciudadanía digital” enfocada para niños.

Desarrollando América Latina

3 y 4 de diciembre, 2011

36 horas de forma simultánea desde Argentina, Brasil, Chile, México, Perú y Uruguay, donde los expertos, programadores, diseñadores y ciudadanos desarrollaron prototipos de aplicaciones utilizando los datos abiertos y públicos proporcionados por el gobierno. Esta iniciativa permitió que por primera vez en la historia la Municipalidad Metropolitana de Lima liberara datos para ser utilizados por los ciudadanos.

Laboratorios Prácticos Abiertos

El modelo de trabajo a partir de laboratorios prácticos abiertos permitió organizar actividades en donde el conocimiento era compartido mientras discurrían debates cíclicos (recurrentes) acompañados de actividades abiertas al público. Así se generó un espacio de referencia que promovió la interacción entre los residentes y la comunidad.

Los contenidos de dichas actividades se presentaban de manera dinámica y eran desarrollados a través de diferentes técnicas y disciplinas, y muchas veces eran adaptadas a las necesidades de la comunidad creativa que comprendían desde principios básicos de electrónica, *hacking*, información de redes y bases de datos, hasta artesanías y material reciclado. Se ofrecía a los residentes la posibilidad de interactuar libremente escogiendo cualquiera de los laboratorios abiertos vinculados con sus propios intereses e inclusive podían proponer la creación de nuevos laboratorios.

Hasta antes del último mes de residencia, en el cual dichos laboratorios eran orientados a intereses específicos de los residentes, se buscaba empoderar a los participantes animándolos a dar charlas acerca del proyecto que venían desarrollando. Este modelo del tipo *poster session* permitía una retroalimentación en la última etapa de la residencia por parte de la comunidad local así como de especialistas convocados.

Es importante mencionar también que se realizaba documentación en video de las actividades, las cuales están disponibles vía la web de escuelab.org y en el canal YouTube³, dejando de este modo un importante registro que perdura a través del tiempo.

Principales Actividades

2009

- Taller “Redes sociales para la gestión cultural” por Agita el Continente, Ricardo Vega y Rodrigo Araya.
- Taller sobre intervenciones artísticas bio-tecnológicas en el espacio público por Francisco Mariotti.
- Los nuevos modelos educativos y el uso de la informática en la educación por Alberto Cordero.
- Taller “Lima, arquitectura de sonido” por Alan Paloma y Rodrigo Derteano.
- Taller “Mi primer sitio web de Drupal” por Nicolás Borda.
- Taller “Desarrollo creativo a través de la utilización de documental” por Audiovisuales sin Fronteras.
- Experiencia OLPC + Dokeos en Salto por Ruben Pereira.
- “Las redes sociales, la identidad y el autismo” por Lilia Villafuerte.
- Llamada “Somos Azúcar” por Walter Bender y Sugar Labs Perú.
- Taller “Cirugía de la Memoria Televisiva” por Ernesto Salmerón.

2010

- Televisión experimental en Cantagallo y la plataforma Shuawa por Daniel Miracle.
- Taller “Circuit Bending” por Rolando Apolo.
- Seminario de visualización de datos por Santiago Ortiz.
- Taller de “Expresión Documental” por Mario Acha.
- Talleres de animación Artesanal por Martín Aramburú.
- Taller de música electrónica por Marcela Suarez Vargas.

- Taller “urbanbots” por Beno Juárez.
- Contenido/taller textiles interactivos a cargo de Jennifer Dopazo.
- Taller código creativo, introducción openframeworks de Eduardo Menéndez.
- Taller “Tejiendo Redes” por Domenico De Siena y Cristian Figueroa.
- 10 tácticas para transformar la información en acción de Juan Manuel Casanueva.
- Performance-Taller por Antonio Páucar.
- Conversatorio “Memorias del desarrollo” por Karina Skvirsky.
- Conferencia “Queens Museum of Art” por Prerana Reddy.
- Seminario sobre video arte por Gilles Charalambos.
- Seminario “Activos en red, derechos digitales, privacidad y redes sociales” por Lilia Villafuerte.

2011

- Muestra documental peruano “docuperu: una década de documentales”.
- OLPC en Nigeria por Lars Bo Andersen
- Taller “Algoritmo de memoria” por María Juliana Soto y Miguel Tejada.
- “Espacios de arte, alojamiento y activismo” por Todd Lester.
- Adaptando un software y una lengua nativa por Irma Alvarez Ccoscco.
- Estudio de diseño, arquitectura y arte por Giacomo Castagnola.
- Presentación sobre convergencia entre arte y tecnología por el grupo de investigación Hipertrópico.
- Minipimer.tv streaming en vivo, producción y tecnologías colectivas.

El impacto de Escuelab

Escuelab incentivó la generación de nuevas redes y articulaciones en zonas poco representadas, que perseguía atender las problemáticas de la región, habiendo sido en su momento uno de los pocos programas de residencia especializados en nuevos medios en América Latina. También fomentó un espíritu emprendedor interdisciplinario entre sus residentes con el fin de desarrollar una sensibilidad por las problemáticas locales.

Algunos residentes se volvieron activistas capaces de transferir el legado que el contexto local les otorgó. Un ejemplo palpable fue el caso de Juan Carlos León, que fundó en 2011 el Diferencial Hub Medial en Ecuador, y que hoy está ubicado en el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Quito.

Durante los cuatro años que duró el proyecto (2009 y 2012) estuvieron a cargo de Escuelab: Jorge Villacorta (Director Académico), José-Carlos Mariátegui (Director del Programa Internacional) y Kiko Mayorga (Director de Investigación y Desarrollo).

1 Para ahondar más sobre los proyectos de investigación visitar <http://ata.org.pe/investigacion/>.

2 www.escuelab.org

3 <https://www.youtube.com/user/escuelab>

Bibliografía

BARRY, Andrew y Georgina Born. 2013. *Interdisciplinarity: reconfigurations of the social and natural sciences, Culture, economy and the social*. Londres, Nueva York: Routledge.

MARIÁTEGUI, José-Carlos, Sean Cubitt y Gunalan Nadarajan. 2009. "Social Formations of Global Media Art." *Third Text* 23 (98): 217-228.

MARIÁTEGUI, José-Carlos y Jorge Villacorta. 2005. *Videografías invisibles: una selección de video-arte latinoamericano 2000-2005. Catálogo de exposición*. Valladolid: Museo Patio Herreriano.

MITCHELL, William J., Alan S. Inouye y Marjory S. Blumenthal eds. *Beyond Productivity: Information Technology, Innovation, and Creativity*: National Academies Press.

Recibido: 10 de marzo de 2019.

Aprovado: 10 de abril de 2019.